



Les Mimes et une Nuit au Musée





Gardien de nuit au Louvre, Matéo protégeait l'un des secrets les mieux gardés au monde.



Ce que les visiteurs du monde entier ignorent, c'est que chaque nuit, le plus beau musée du monde prend vie...



Dans chaque salle, on entend des discussions, parfois des disputes et le plus souvent des rires aux éclats.



Matéo était un homme comblé !



*Jusqu'au jour où, lors de sa ronde de nuit habituelle,
il découvrit que La Joconde avait disparu !*



*Après une crise de panique qui lui fit perdre tous ses moyens,
Matéo eut soudain une idée lumineuse !*



*Demander de l'aide à ses amis Hélène et Eliot
qui sauront forcément comment la retrouver !*



*Son amie Hélène était Archéologue.
L'Égypte ancienne n'avait aucun secret pour elle.*



*Eliot était un détective de renommée internationale,
spécialisé dans le vol d'œuvres d'art !*



*« Il faut impérativement retrouver La Joconde
avant la réouverture du musée demain matin ! »*



*Pour gagner du temps,
ils mèneront l'enquête chacun de leur côté.*



*Eliot commence son enquête sur les lieux du crime,
dans la salle des œuvres classiques.*



Etonnée par ce visiteur nocturne, Frida Kahlo vient à sa rencontre. Quand Eliot lui explique les raisons de sa présence, elle lui fait immédiatement part d'un fait étrange...



Frida évoque alors le passage de deux visiteurs, vêtus de noir, qu'elle n'avait jamais croisés auparavant ; décrivant spontanément leur allure à Eliot.



Après avoir remercié Frida, Eliot se dirigea vers un vieil homme qui semblait effondré. Lorsqu'il leva la tête, il le reconnut immédiatement. C'était Léonard de Vinci !



Dévasté par la disparition de sa muse, Léonard avait perdu la tête, et répétait inlassablement la même phrase : tout le monde l'aimait et moi encore plus que quiconque...



*Chamboulé par le désarroi de Léonard, Eliot tomba nez à nez
avec Vincent Van Gogh à qui il posa une question simple :
Quand avez-vous vu La Joconde pour la dernière fois ?*



*Comprenant que Van Gogh souffrait de soucis d'audition
Eliot reposa la question un peu plus fort !*



Eliot se dit alors qu'il y avait peu de chance pour que Van Gogh ait entendu quoi que ce soit...



Marianne qui observait la scène de loin vint au secours d'Eliot pour lui chuchoter quelque chose à l'oreille.



*Elle a aperçu Marie-Antoinette en drôle de compagnie
prenant la direction de la salle Égyptienne.*



*En se dirigeant vers Marie-Antoinette, Eliot croisa le
chemin de deux étranges personnages qui se disputaient, tous
deux convaincus d'être le préféré de leur maître : Arcimboldo.*



Eliot leur demanda si d'aventure ils n'auraient pas remarqué quelque chose d'inhabituel ? Leur réponse fut immédiate : ils n'avaient rien vu ni entendu d'inhabituel.



Après des heures d'enquête, Eliot arrive enfin à mettre la main sur Marie-Antoinette pour lui demander si elle n'aurait pas croisé la Joconde.



Eliot lui demande alors si d'étranges visiteurs auraient quelque chose à voir avec la disparition de la Joconde.



Eliot est convaincu que Marie-Antoinette cache quelque chose. Il a une intuition et c'est dans la salle Egyptienne qu'il en aura le coeur net...



Pendant ce temps, Matéo commence son enquête dans la salle de la Mythologie en interrogeant Hermès.



Messenger des Dieux, Hermès est aussi le Dieu des voleurs. Il évoque une rumeur sur la disparition de la Joconde, mais il n'en sait pas plus....



*Selon Hermès, seul Zeus
serait capable de résoudre ce mystère...*



*Zeus déclare solennellement que La Joconde n'a pas disparu
et qu'un drame bien plus grand se prépare en coulisse.*



Me voilà bien avancé !



Dépité, Matéo craint qu'on ne retrouve pas la Joconde avant la réouverture du musée.



Matéo est sorti de ses pensées par les hurlements de Méduse et du Minotaure qui se disputent pour savoir qui est le plus effrayant des deux !



Matéo essaye de leur poser des questions, mais leur colère est telle, qu'ils n'entendent même pas la question.



Matéo s'éloigne discrètement en espérant trouver des réponses auprès d'Héraclès. Connu pour sa force surhumaine, il veille sur tout le monde, il a forcément vu quelque chose...



Malheureusement, il n'a rien vu car au moment où la Joconde a disparu, il était à la salle de sport...



*Athéna, la déesse des artistes,
qui prend cette disparition très au sérieux, interpelle Matéo !*



*Athéna lui raconte une histoire à dormir debout impliquant
Cupidon, un voleur, Marie-Antoinette et un Pharaon.*



Il n'en fallait pas plus à Matéo pour se précipiter auprès de Cupidon qui confirme avoir touché le coeur d'un visiteur...



Malgré l'insistance de Matéo, Cupidon ne peut en dire davantage. Secret professionnel oblige...



*Frustré et furieux devant le silence de Cupidon,
Matéo se dirige vers la salle Égyptienne dans laquelle il espère
qu'Hélène aura trouvé des indices plus solides que les siens....*



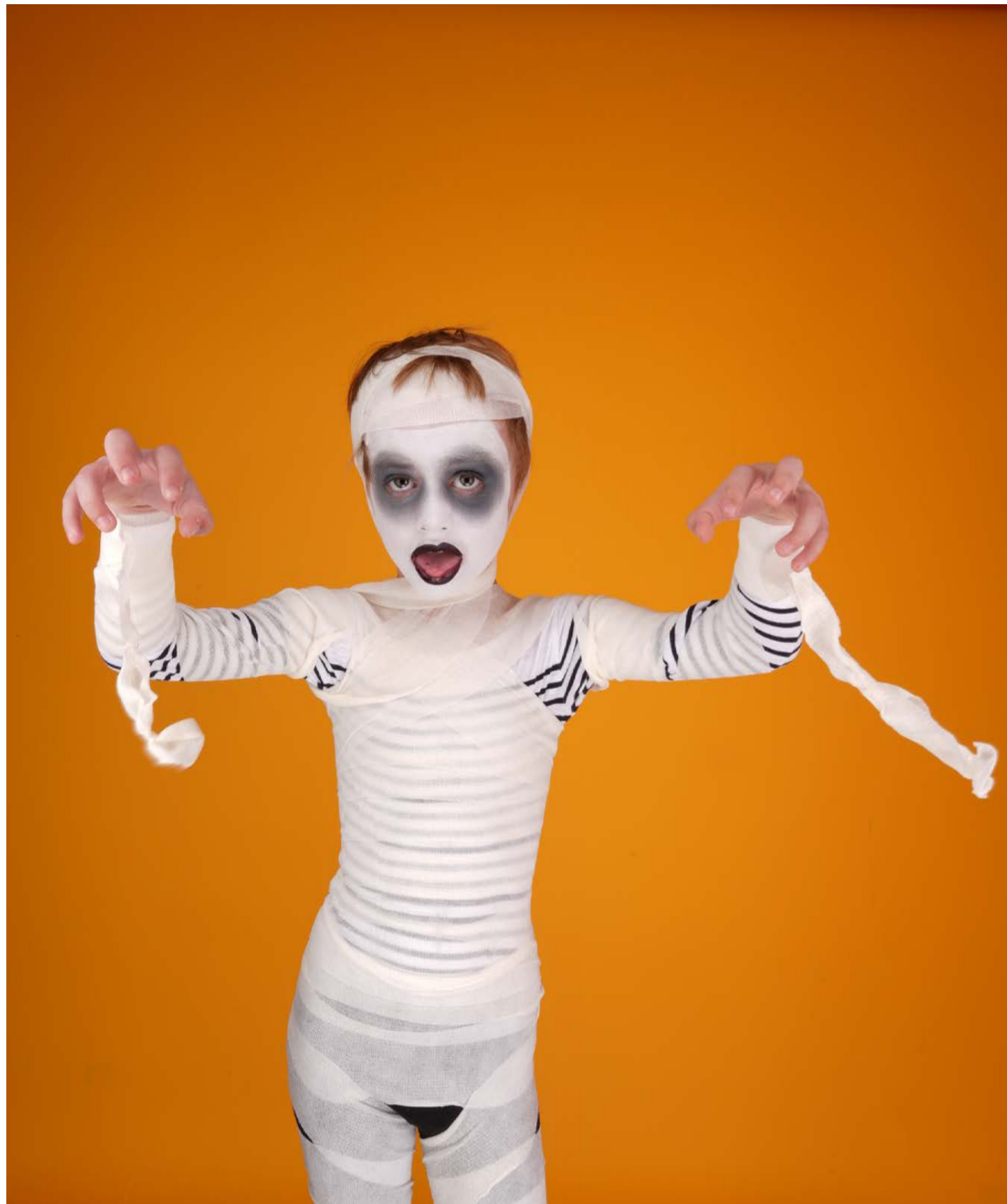
*Dans la salle de l'Égypte ancienne,
Hélène est à l'affût du moindre petit indice.*



*Hélène commence ses recherches par la reine des lieux :
Cléopâtre, qui voit tout, qui entend tout et qui sait tout.*



*Cachée entre deux feuilles de papyrus,
Cléopâtre a vu deux étranges visiteurs
transportant une caisse en bois...*



*Une Momie qui rôdait par là, confirme
qu'une rumeur d'outre-tombe circule à propos de
la Joconde qui serait en danger de mort.*



*La Momie se mit à parler dans une langue ancienne dont
Hélène ne comprit qu'un seul mot : «Là-baaaaaas !»*



*Ce qui signifie que La Joconde n'a pas disparu
mais qu'elle a été kidnappée et que les voleurs
la retiennent prisonnière quelque part «là-bas».*



Néfertiti qui observait la scène de loin s'approche d'Hélène.



*Néfertiti lui donne un conseil étrange :
Va tenter ta chance auprès d'Isis...*



*Aussitôt dit aussitôt fait, Hélène se ressaisit et fonce voir
Isis, la déesse de la chance, qui a tout vu et tout entendu !*



Elle lui raconte la jalousie de Marie-Antoinette, son plan machiavélique, l'amour soudain du visiteur qui se transforme en voleur, le kidnapping de la Joconde avec l'aide d'un complice...



C'est à ce moment précis que Matéo et Eliot arrivent dans la salle de l'Égypte ancienne, juste à temps pour entendre le lieu où les voleurs cachent la Joconde.



*Plus que quelques minutes avant l'ouverture du musée.
Il faut faire vite !*



*Dans la salle des sarcophages, ils découvrent les fameux
voleurs en train de jouer tranquillement aux cartes...*



Et juste derrière eux... La Joconde, ligotée !



*Surpris en flagrant délit,
les voleurs prennent immédiatement la fuite !*



Plus que quelques secondes avant l'ouverture !



*7h59, le soleil se lève à l'horizon.
Tout le monde a retrouvé sa place !
Matéo peut ouvrir les portes du plus beau musée du monde.*

“ Les Mimes et une Nuit au Musée ”

Un conte ludique créé par les élèves de l'école Pierre de Ronsard de Courbevoie, écrite en classe à 46 mains, avec l'aide et l'enthousiasme de Mlle Mialet. Adaptation et mise en scène : Eva Candusso, diplômée de l'École Internationale de Mimodrame Marcel Marceau.

Merci à Jacques Flossowski, Maire de Courbevoie, Nathaly Lederman, Adjointe au Maire, déléguée à l'éducation, au Val, à la jeunesse et aux relations avec l'enseignement secondaire et supérieur, Hacem Nedjai, Responsable du pôle événements et animations scolaires et de l'organisation des classes d'environnement, les animateurs et toute l'équipe des Bartavelles.

